

**PROPOSTA DI CANDIDATURA AL TITOLO DI CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
(da compilare a cura delle città candidate al titolo)**

Al fine di assistere le città interessate nella presentazione della loro candidatura al titolo di Capitale europea della cultura e di facilitare il lavoro della commissione esaminatrice, la Commissione europea e gli Stati membri interessati invitano le città che desiderano candidarsi a compilare le rubriche sottoindicate per costituire il loro atto di candidatura. Tali rubriche costituiscono altrettanti aspetti della manifestazione che le città dovranno avere preparato per partecipare alla competizione. La presente scheda sarà accompagnata da un fascicolo di formato libero. Quest'ultimo dovrà sottolineare e approfondire le risposte indicate nel formulario. Vi potrà essere allegato ogni elemento utile di comunicazione (come ad esempio un logo).

La scheda e il dossier di candidatura dovranno essere redatti in una o più delle 23 lingue ufficiali dell'Unione (di cui una dovrà essere l'inglese).

In esito alla pubblicazione dell'invito a presentare candidature da parte dello Stato membro interessato¹, le città che intendano partecipare alla competizione dovranno inviare la scheda e il dossier di sostegno all'autorità designata dallo Stato membro in questione (tale autorità verrà precisata nell'invito). Per la fase di preselezione, tali documenti forniranno una panoramica del programma che ogni città candidata intende realizzare durante l'anno di riferimento. Le città prescelte al termine della fase di preselezione dovranno successivamente completare e approfondire tali documenti.

Questo modello di scheda verrà quindi utilizzato in corrispondenza di due livelli della competizione (la procedura di designazione è descritta dettagliatamente nella *Guida per le città candidate al titolo di Capitale europea della cultura*): per la preselezione e per la selezione finale. Soltanto le città preselezionate possono partecipare alla selezione finale.

- Per la fase di preselezione, le risposte alla scheda e il fascicolo servono per fornire una visione complessiva del programma che ciascuna città candidata ha intenzione di realizzare durante l'anno in questione. Peraltro, la risposta ad alcune rubriche è facoltativa in tale fase (il carattere facoltativo viene indicato a livello delle varie domande con la frase seguente: "la risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione").

- Per la selezione finale, vanno compilate tutte le rubriche. Quelle già compilate in occasione della fase di preselezione vanno completate e approfondite se necessario. Alcune domande richiedono sviluppi particolarmente approfonditi allo stadio della selezione finale: queste vengono indicate come segue: ("questa domanda dovrà essere approfondita allo stadio della selezione finale").

¹ Cfr la Guida per le città candidate al titolo di Capitale europea della cultura

Le rubriche da compilare sono le seguenti.

I. Principi di base:

1. Perché la città che rappresentate desidera partecipare alla competizione per il titolo di Capitale europea della cultura?

2. Qual è il motivo principale di tale designazione? Quali sono gli obiettivi della città per l'anno in questione?

3. Precisate il programma che verrebbe svolto se la città venisse nominata Capitale europea della cultura.

4. Questo programma potrebbe riassumersi in uno slogan? (risposta facoltativa allo stadio della preselezione)

5. Qual è il territorio che la città ha intenzione di coinvolgere nella manifestazione «Capitale europea della cultura»? Perché questa scelta?

6. Avete già il sostegno delle autorità politiche locali o regionali? Ovvero prevedete di richiederlo successivamente? Precisate.

7. Come si integra la manifestazione nello sviluppo culturale di lungo termine della città e, se del caso, della regione?

8. In quale misura prevedete di stabilire contatti con l'altra città che sarà nominata Capitale?

9. Precisate come la manifestazione potrà rispondere ai criteri indicati in appresso. Grazie di precisare come, per ciascuno dei criteri (questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione finale).

● Per quanto riguarda «la dimensione europea», come conta la città di contribuire al perseguimento dei seguenti obiettivi:

- potenziare la cooperazione tra gli operatori culturali, gli artisti e le città del vostro paese e di altri Stati membri, in ogni settore culturale;

- far risaltare la ricchezza della diversità culturale in Europa ;

- porre in evidenza gli aspetti comuni delle culture europee.

Potete precisare in che modo questa manifestazione potrebbe contribuire a rafforzare i legami della città con l'Europa?

10. Precisate come la manifestazione potrà rispondere a ciascuno dei criteri indicati in appresso. Grazie di precisare come, per ciascuno dei criteri (questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione finale).

● Per quanto riguarda « la città e i suoi cittadini », come pensa la città di far sì che il programma della manifestazione:

- susciti l'interesse della popolazione a livello europeo?

- incoraggi la partecipazione degli artisti, degli operatori del mondo socio-culturale e degli abitanti della città, dei suoi dintorni e del territorio oggetto del programma?

- abbia un carattere duraturo e faccia parte integrante dello sviluppo culturale e sociale a lungo termine della città?

11. Come prevede la città di creare o di entrare in sinergia con le azioni culturali sostenute dalle istituzioni europee?

12. Alcuni elementi del programma si rivolgono a popolazioni particolari (giovani, minoranze, ecc.)? Indicare tali elementi nel programma della manifestazione previsto.

13. Quali sono i contatti che la città o l'organismo responsabile della preparazione della manifestazione ha avviato o intende avviare con:

- operatori culturali della città?

- operatori culturali situati fuori della città?

- operatori culturali situati fuori del paese?

Indicate alcuni operatori con i quali si prevede di attuare una cooperazione e la natura degli scambi previsti.

(La risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione)

14. In che cosa il progetto previsto è innovativo?

15. Se la città ottiene il titolo di Capitale, quali sarebbero gli effetti di medio e di lungo termine di tale avvenimento da un punto di vista sociale, culturale e urbano?

Le autorità municipali hanno l'intenzione di fare una dichiarazione pubblica di intenti per quanto riguarda il periodo successivo all'anno dell'avvenimento?

16. Secondo quale processo viene ideata e preparata questa candidatura?

II Struttura del programma della manifestazione:

1. Qual'è la struttura del programma annuale che la città prevede di svolgere qualora venisse designata « Capitale europea della cultura » (linee di orientamento, trama tematica della manifestazione)? Qual'è la durata del programma? (questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione)

2. Quali sono i principali avvenimenti che caratterizzeranno l'anno?

Per ciascuno di questi, si richiedono le seguenti informazioni: descrizione dell'avvenimento, data e luogo/partner del progetto/finanziamento.

(La risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione)

3. Come prevede la città di scegliere i progetti/gli avvenimento che costituiranno il programma dell'anno?

(La risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione)

III Organizzazione e finanziamento dell'avvenimento:

1. Struttura organizzativa

1.1 Qual'è la natura della "struttura"² prevista per l'organizzazione e la realizzazione del progetto? Quali saranno le sue relazioni con le autorità della città?

(Questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione, allegando in particolare lo statuto dell'organizzazione, l'organigramma, i curriculum vitae dei principali responsabili, nonché indicazioni riguardanti la sua capacità finanziaria e di gestione e un grafico della struttura corredato da commenti riguardanti le responsabilità rispettive dei diversi livelli).

1.2 Qualora un territorio limitrofo venisse utilizzato nella manifestazione, come verrà organizzato il coordinamento con le autorità delle collettività locali e territoriali competenti?

1.3. Quali sono i criteri e le modalità in base ai quali è stato/verrà scelto il direttore artistico dell'avvenimento? Qual è o quale sarà il suo profilo? In quale periodo la sua nomina sarà effettiva? Quale sarà il suo campo d'azione?

(Questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione finale)

2. Finanziamento dell'avvenimento:

2.1 : Qual'è l'organizzazione di bilancio scelta per la manifestazione?

Qual è l'importo complessivo delle risorse previste per l'organizzazione dell'anno «Capitale europea della cultura»? Quali sono le fonti di finanziamento e l'importanza rispettiva del loro contributo rispetto all'importo totale? (questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione finale)

2.2 Gli organismi responsabili finanziariamente della città hanno già deciso o assunto impegni finanziari? Quando lo faranno?

2.3 Qual è l'importo delle spese previste per il programma della manifestazione *stricto sensu*?

² Tale "struttura" sarà l'interlocutore della Commissione, in particolare in occasione della fase di sviluppo, in caso di designazione della città quale candidata al titolo di Capitale.

2.4 Qual è l'importo delle spese previste per le infrastrutture (infrastrutture culturali e turistiche, ivi compresi interventi di rinnovo)?

2.5 Qual è il piano previsto per la partecipazione degli sponsor all'avvenimento? Qual è il livello previsto della partecipazione finanziaria degli sponsor?

2.6 In base a quale calendario dovrebbero essere impegnate tali spese, se la città si vedesse attribuire il titolo di Capitale?

(La risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione)

IV Infrastrutture della città

1. Quali sono i punti forti della città in termini di accessibilità (trasporti regionali, nazionali e internazionali)?

2. Qual'è la capacità di assorbimento della città in termini di alloggi turistici?

3. Quali sono i progetti previsti da ora all'anno per il quale la città è candidata al titolo di Capitale europea della cultura, per quanto riguarda le infrastrutture urbane e turistiche, compresi gli interventi di ristrutturazione? Qual'è la programmazione prevista di tali lavori?

(La risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione)

V Strategia di comunicazione

1. Quale strategia di comunicazione ha previsto di impiegare la città per quanto riguarda la manifestazione «Capitale europea della cultura»?

(Questa questione dovrà essere approfondita allo stadio della selezione finale, in particolare per quanto riguarda la strategia mediatica e la mobilitazione dei diversi tipi di pubblico e degli abitanti. Allo stadio della selezione finale verrà in particolare richiesto di indicare le partnership previste o organizzate con la stampa e il settore audiovisivo per mobilitare i media sull'avvenimento; dovrà essere inoltre indicato il planning relativo a tale strategia).

2. Qual'è la parte di bilancio destinata alla comunicazione?

3. Come prevede la città di valorizzare l'assegnazione del premio in onore di Melina Mercouri? (informazioni su tale premio figurano in corrispondenza del paragrafo VI della *Guida per le città candidate al titolo di Capitale europea della cultura*).

(La risposta a questa domanda è facoltativa allo stadio della preselezione)

VI Valutazione e monitoraggio dell'avvenimento

La città ha intenzione di organizzare un sistema specifico di controllo e di valutazione:

- dell'impatto del programma e delle sue conseguenze?
- della gestione finanziaria?

VII Elementi addizionali

1. Quali sono secondo voi i punti forti della candidatura della città e i parametri che giustificano un suo successo come Capitale europea della cultura? Quali invece i punti deboli?
 2. La città prevede di sviluppare progetti culturali particolari negli anni prossimi, indipendentemente dall'andamento della sua candidatura al titolo di Capitale europea della cultura? Commentare.
 3. Aggiungere in appresso ulteriori commenti che ritenete utili per sostenere la vostra candidatura.
-